

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИРКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА И  
ДОРОЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»**

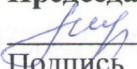

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД 02. Литература

код, профессия **23.01.06** **Машинист дорожных и строительных машин**

Иркутск

2020

<p><b>Согласовано:</b> <b>Председатель СПП</b>  / В.А. Леонов Подпись Ф.И.О.</p> <p><b>Протокол № 01</b> от «04» 09 2020 г.</p>	<p>Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин</p> <p><b>Заместитель директора по УМР</b>  / Н.И. Москаленко Подпись Ф.И.О.</p>
--	---

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский колледж автомобильного транспорта и дорожного строительства»

**Разработчик:** Захарова Юлия Михайловна, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД 02. Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППКРС по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин в соответствии с ФГОС СПО.

Разработана на основе программ общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций из сборника Примерные программы общеобразовательных дисциплин для профессиональных организаций ФГАУ «ФИРО», Москва, 2015 год.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОУД 02 Литература относится к циклу общеобразовательной подготовки в учебном плане по специальности, входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» на достижение студентами следующих **требований к результатам освоения дисциплины:**

**Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося– 240 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающихся (обязательных учебных занятий) – 171 час

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося–69 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД 02. Литература

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	240
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) всего:</b>	171
в том числе:	
практические занятия	140
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося всего:</b>	69
в том числе:	
Домашняя работа: работа с текстом, сочинение, написание конспектов, работа со словарями, справочниками, составление тестов, заучивание стихотворений, анализ художественных произведений.	69
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр), дифференцированный зачет (3, 4 семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 02. Литература

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень усвоения 4
Введение.	<p><b>Содержание учебного материала</b>                      Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.                      Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p>	1	1
<p><b>Русская литература XIXв.</b>  <b>Раздел 1.</b>                      Русская литература первой половины XIX века</p>		<b>19</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b>                      Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>                      Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.                      Теория литературы: романтизм, романтический герой. Реализм.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                      Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>	2	
<p><b>Тема 1.2.</b>                      М. Ю.Лермонтов.                      А.С. Пушкин. Основные темы лирики.</p>	<p><b>Практическое занятие № 1</b>                      Личность А.С.Пушкина. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. Анализ средств художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина                      (Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Антитеза. Композиция).</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие №2</b>                      Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы,</p>	2	



	<p>мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова . Анализ средств художественной выразительности в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка докладов по биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина. Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова на выбор. Подготовка докладов на тему «Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»</p>	4	
<p><b>Тема 1.3.</b> Н.В. Гоголь. «Портрет».</p>	<p><b>Практическое занятие № 3</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы: Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Гибель души человеческой по повести Н.В. Гоголя "Портрет"</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти определения по теории литературы: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира. Написать сочинение по повести "Портрет" на одну из тем (по выбору учащихся): "Слово Гоголя в повести "Портрет"; "Чартков - герой или антигерой?"; "Образ ростовщика в повести Н. В. Гоголя "Портрет"; "Антитеза как литературный прием в создании образа Чарткова".</p>	4	
<p><b>Раздел 2.</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p>		<b>78</b>	
<p><b>Тема 2.1.</b> Литература середины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». В. Г. Белинский «Литературные мечтания». Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста».</p>	1	1

<p><b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p><b>Практическое занятие № 4</b> Выступление с сообщениями по темам: "Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного)". "Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского". " Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского". "Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие". "Художественные особенности драмы". «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания ».</p>	4	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Дать определение понятиям: драма, комедия. Составление характеристики литературного героя. Образ Катерины. Характеристика Калинова и его обитателей (система персонажей).</p>	2	
<p><b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров «Обломов».</p>	<p><b>Практическое занятие № 5</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.. Любовь как лад человеческих отношений. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление конспекта критической статьи «Луч света в темном царстве». Написать сочинение «Тема суда в пьесе А.Н. Островского «Гроза»».</p>	2	
<p><b>Тема 2.4.</b> И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети». Трагическое одиночество Базарова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	1	2

	<p><b>Практическое занятие № 6</b> Работа текстом романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.</p>	4	2
	<p><b>Практическое занятие № 7</b> Составление характеристики Базарова. Работа с текстом романа, дополнительной литературой.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 8</b> Составление алгоритма анализа эпизода эпического произведения. Анализ эпизода, подготовка и пересказ эпизода.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка докладов по творчеству И.С. Тургенева.</p>	2	
<p><b>Тема 2.5.</b> Н.Г. Чернышевский «Что делать?»</p>	<p><b>Практическое занятие №9</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»»</p>	2	2
	<p><b>Практическое занятие №10</b> Составление устной характеристики героя по плану.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 11</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».</p>	2	
<p><b>Тема 2.6.</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p>	1	1
	<p><b>Практическое занятие № 12</b> Составление цитатного плана повести «Очарованный странник».</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №13</b> Составление письменной характеристики главных героев повести «Очарованный странник».</p>	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного - двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».	2	
<b>Тема 2.7.</b> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина( с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.	2	2
<b>Тема 2.8</b> Художественные особенности сказок М.Е Салтыкова-Щедрина	<b>Практическое занятие № 14</b> Исследование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности Замысел, история создания и анализ "Истории одного города".	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка презентации по одному из произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	
<b>Тема 2.9</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	3
	<b>Практическое занятие №15</b> Составление цитатной характеристики Раскольникова. Составление плана работы. Поиск цитат.	2	
	<b>Практическое занятие № 16</b> Работа с текстом: хронотоп произведения в сопоставлении перерождения главного героя	2	

	<b>Практическое занятие №17</b> Написание сочинения на тему: «Фамилии в романе «Преступление и наказание». Система образов».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Подготовка докладов по творчеству Ф.М. Достоевского, составление тестовых вопросов по содержанию романа.	2	
<b>Тема 2.10</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Ростовы. Болконские. Курагины. Война 1812 года в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Теория литературы: понятие о романе-эпопее	2	3
	<b>Практическое занятие №18</b> Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.	2	
	<b>Практическое занятие №19</b> Составление теста по содержанию романа. Подготовка вопросов по содержанию. Выполнение взаимопроверки.	2	
	<b>Практическое занятие №20</b> Составление таблицы «Семейные гнезда» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
	<b>Практическое занятие №21</b> Написание контрольной работы по роману «Война и мир».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление конспекта критической статьи по роману «Война и мир» (на выбор учащихся). Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.	6	
<b>Тема 2.11</b> А.П. Чехов. Рассказы.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая	2	2

Особенности драматургии.	чеховской	сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Рассказы « <i>Попрыгунья</i> », « <i>Душечка</i> », «Дом с мезонином», « <i>Студент</i> », «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
		Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
		Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
		Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.		
		Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)		
		<b>Практическое занятие №22</b> Составление цитатного плана рассказа (на выбор учащихся).	2	
		<b>Практическое занятие №23</b> Анализ эпизода из выбранного рассказа.	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление кроссворда по содержанию рассказа А.П. Чехова (на выбор).	2	
		<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Раздел 3.</b> Поэзия второй половины XIX века.			<b>24</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Русская поэзия второй половины XIX века	второй	<b>Содержание учебного материала</b> Идейная борьба направлений "чистого" искусства и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.	2	
		<b>Практическое занятие №24</b> Анализ стихотворений А.А. Григорьева «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...».(на выбор учащихся).	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».	2	
<b>Тема 3.2.</b> Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Основные мотивы лирики.	<b>Практическое занятие №25</b> Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим»(на выбор учащихся).	2	
	<b>Практическое занятие №26</b> Анализ стихотворений А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (на выбор учащихся).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить наизусть одно из стихотворений	2	
<b>Тема 3.3.</b> Н.А. Некрасов. Поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Теория литературы: Народность литературы. Стилизация.	2	2
	<b>Практическое занятие № 27</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание сочинения на тему «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	

<b>Тема 3.4.</b> Художественные особенности лирики А.К. Толстого	<b>Практическое занятие № 28</b> Анализ стихотворений А.К. Толстого	2	
<b>Раздел 4.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека.		34	
<b>Тема 4.1.</b> Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека».	2	2
	<b>Практическое занятие № 29</b> Подготовка сценария музыкальной гостиной "Музыка серебряного века". Подготовка литературно-художественной композиции любого стихотворения обучающимися.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение рассказов И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2	
<b>Тема 4.2.</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи» И. А. Бунина.	<b>Практическое занятие №30</b> Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	2	3
<b>Тема 4.3.</b> Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	<b>Практическое занятие № 31</b> Анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	2	
	<b>Практическое занятие № 32</b> Написание сочинения на тему: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».	2	



<b>Тема 4.4.</b> Обзор русской поэзии начала XX века.	<b>Содержание учебного материала</b> Проблема традиций и новаторства в литературе в нач. 20 века. Формы и ее разрешения в творчестве реалистов, акмеистов, футуристов, символистов.	2	
	<b>Практическое занятие № 33</b> Составление письменного рассказа «Серебряный век русской поэзии».	4	
	<b>Практическое занятие № 34</b> Составление ментальной карты на тему: «Литературные течения начала 20 века и их представители».	2	
	<b>Практическое занятие № 35</b> Подготовка презентации одного из представителей серебряного века.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть стихотворений (2-3 на выбор учащихся).	2	
<b>Тема 4.5.</b> Истоки русского символизма	<b>Практическое занятие № 36</b> Философские основы и эстетические принципы символизма в лирике А.Блока. Поэма "Двенадцать"	2	
<b>Тема 4.6.</b> Пьеса М. Горького «На дне».	<b>Практическое занятие №37</b> Составление плана и рассказа о жизни писателя.	2	3
	<b>Практическое занятие №38</b> Написание доклада на тему: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наизусть монолог Сатина	2	
<b>Раздел 5.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов.		<b>10</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Литературный процесс 20-х годов.	<b>Практическое занятие № 39</b> Анализ лирики поэта. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика	4	3

В.В. Маяковский.	образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Теория литературы: Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
<b>Тема 5.2.</b> Поэзия С.А. Есенина.	<b>Практическое занятие № 40</b> Составление конспекта по биографии С.А. Есенина. <b>Практическое занятие № 41</b> Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» (на выбор учащихся).	2  2	
<b>Раздел 6.</b> Особенности развития литературы 1930-х- начала 1940-х годов.	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Заучивание наизусть 2-3 стихотворения С.А. Есенина.	2	
<b>Тема 6.1.</b> Общая характеристика литературы. Творчество М.Цветаевой. Творчество О. Мандельштама.	<b>Практическое занятие № 42</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». О. Мандельштам. Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой го-род, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наизусть стихотворение по выбору	2	

<b>Тема 6.2.</b> А.Платонов. Рассказы.	<b>Практическое занятие № 43</b> Составление конспекта на тему: «Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление характеристики главных героев рассказа «В прекрасном и яростном мире».	2	
<b>Тема 6.3.</b> Рассказы И.Бабеля.	<b>Содержание учебного материала</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка презентации по творчеству И.Бабеля.	2	
<b>Тема 6.4.</b> Своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.	<b>Содержание учебного материала</b> «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	3
	<b>Практическое занятие № 44</b> Составление ментальной карты на тему: «Фантастические образы в романе «Мастер и Маргарита»».	2	3
	<b>Практическое занятие № 45</b> Составление цитатного плана одной главы романа (на выбор обучающегося)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление вопросов по содержанию романа «Мастер и Маргарита».	2	
<b>Тема 6.5</b> Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Особенности композиции.	<b>Содержание учебного материала</b> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление устных сообщений по творчеству М.А. Шолохова.	2	
<b>Тема 6.6.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	<b>Практическое занятие № 46</b> Составление теста по содержанию романа «Тихий дон». <b>Практическое занятие №47</b> Выполнение контрольного теста по содержанию романа.	2 2	
<b>Раздел 7.</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет		<b>5</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Литература военных лет..	<b>Содержание учебного материала</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма подвига. Публицистика военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	2
<b>Тема 7.2.</b> Своеобразие лирик А.Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	<b>Практическое занятие №48</b> Темы любви, родины, поэта в лирике А.Ахматовой. Анализ отрывка из поэмы «Реквием».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание мини-сочинения на тему: «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».	2	
<b>Раздел 8.</b> Литература 50-80-х годов XX века		<b>30</b>	

<p><b>Тема 8.1.</b> Литература периода «Оттепели». Э.Хемингуэй. «Старик и море».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Литература периода «Оттепели». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.</p>	1	2
<p><b>Тема 8.2.</b> Проза 1950-80-х годов. <b>В.Шукшин</b></p> <p><b>В.Распутин. "Прощание с Матерой"</b></p>	<p><b>Практическое занятие № 49</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Рассказы В.Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление кроссворда по творчеству В.Шукшина</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие №50</b> Философский смысл повести "Прощание с Матерой"</p>	2	
<p><b>Тема 8.3.</b> Творчество поэтов 1950-80-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Развитие русской классики и поиски нового поэтического языка, формы и жанра. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и др. Анализ стихотворений. А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник» Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись» (на выбор).</p>	1	

<b>Тема 8.4.</b> Драматургия 1950-80-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность.	1	2
	<b>Практическое занятие № 51</b> Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».	2	
<b>Тема 8.5.</b> А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	<b>Практическое занятие №52</b> Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наизусть стихотворение (по выбору)	2	
<b>Тема 8.6.</b> А.И. Солженицын. Обзор творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	<b>Практическое занятие № 53</b> Составление цитатного плана повести «Один день Ивана Денисовича» или рассказа «Матренин двор». Исследование художественного текста, поиск языковых особенностей прозы А. И. Солженицына.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотр экранизации произведений А. Солженицына (по выбору)	4	
<b>Тема 8.7.</b> А. Вампилов. Обзор творчества.	<b>Практическое занятие № 54</b> Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление сообщения на тему: «Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»».	2	
<b>Раздел 9.</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов.		<b>5</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Три волны эмиграции.	<b>Практическое занятие № 55</b> Составление таблицы на тему: «Три волны эмиграции»	2	
	<b>Практическое занятие № 56</b> Контрольное тестирование по теме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление кроссворда с опорным словом по содержанию произведения В.Набокова «Машенька».	1	
<b>Раздел 10.</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000-х		<b>5</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Современная литература. Зарубежная литература.	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг.	1	3
	<b>Практическое занятие № 57</b> В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Обзор современной зарубежной литературы.	2	
<b>Тема 10.2.</b> Проза 2000-х годов.	<b>Практическое занятие №58</b> Выполнение сравнительного анализа рассказов Л.Улицкой, Т. Толстой и Л. Петрушевской.	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	1	
	<b>Всего</b>	<b>240</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места преподавателя, рабочих мест обучающихся, для рационального размещения и хранения учебного оборудования

- учебники
- словари
- раздаточный материал
- портреты писателей
- художественная литература

- Набор DVD-дисков по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.  
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Для студентов

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014

3. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014.

4. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2013



5. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

7. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.: учебник/ Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014. – 351 с., – 253 с.

8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

#### Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413. Зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 N 24480 Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования». Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

2. Воителява Т.М. Русский язык: методические рекомендации: методическое пособие для учреждений нач. и сред.проф. образования. – М.: 2014

#### Дополнительные источники:

1. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011

2. Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012

3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009

4. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014

5. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

6. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011

7. .Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010

8. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы:

9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).

10. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).

11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[Электронный ресурс].Режим доступа: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

Интернет- ресурсы:

1. Учебный портал по использованию ЭОР [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eor.it.ru/eor/>.

2. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/>.

3. Этимология и история русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/>.

4. Электронная версия газеты «Русский язык» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rus.1september.ru/>.

5. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/).

6. Образовательный портал «Учеба» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/)].

7. сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).

9. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[Электронный ресурс].Режим доступа: [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Оценка уровня усвоения основных видов деятельности обучающихся
<p><b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b> Изучение дополнительной литературы, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа по содержанию худ-го текста;</li> <li>-выборочный диктант по литературе;</li> <li>-литературный диктант;</li> <li>- проверка докладов;</li> <li>- индивидуальные задания;</li> <li>- выполнение домашних работ.</li> <li>- выполнение анализа стихотворения;</li> <li>- определение темы, идеи стихотворений;</li> <li>- составление ментальной карты биографии писателя.</li> </ul>
<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа по содержанию худ-го текста;</li> <li>-выборочный диктант по литературе;</li> <li>- литературный диктант;</li> <li>- проверка докладов;</li> <li>- сочинение на заданную тему;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>- подготовка презентаций;</li> <li>-контрольная работа;</li> <li>- проверка словаря литературоведческих терминов;</li> <li>- составление характеристики литературного героя;</li> <li>- написание цитатного плана статьи;</li> <li>- составление алгоритма анализа эпизода;</li> <li>- исследование и подготовка реферата;</li> <li>- составление устной характеристики героя по плану;</li> <li>- составление теста по содержанию романа;</li> <li>- составление текста диктанта по</li> </ul>

<p><b>Поэзия второй половины XIX века</b>  конспектирование; чтение;  комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста</p>	<p>материалам жизни и творчества писателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа по содержанию худ-го текста;</li> <li>-выборочный диктант по литературе;</li> <li>-литературный диктант;</li> <li>- проверка докладов;</li> <li>- индивидуальные задания;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>- прослушивание выученных наизусть стихотворений;</li> <li>- устные сообщения;</li> <li>- анализ стихотворения.</li> </ul>
<p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>  конспектирование; чтение;  комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа содержанию худ-го текста;</li> <li>- литературный диктант;</li> <li>- написание докладов;</li> <li>- сочинение на заданную тему;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>- составление презентаций;</li> <li>- составление словаря литературоведческих терминов;</li> <li>-проверка цитатного плана по содержанию;</li> <li>- выполнение анализа эпизода.</li> </ul>
<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>  участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа содержанию худ-го текста;</li> <li>- литературный диктант;</li> <li>- написание докладов;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>-контрольная работа;</li> <li>- составление словаря литературоведческих терминов;</li> <li>-составление цитатного плана;</li> <li>-составление систематизирующей таблицы.</li> </ul>

материалом.	
<p><b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>          чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа содержанию худ-го текста;</li> <li>-выборочный диктант по литературе;</li> <li>- литературный диктант;</li> <li>- проверка докладов;</li> <li>- сочинение на заданную тему;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>- составление презентаций;</li> <li>-контрольная работа;</li> <li>- проверка словаря литературоведческих терминов;</li> <li>- проверка творческих текстов на основе прочитанного;</li> <li>-проверка цитатного плана по содержанию;</li> <li>- составление характеристики главных героев;</li> <li>- составление ментальной карты;</li> <li>- составление сводной таблицы по содержанию произведения.;</li> <li>-составление теста по содержанию романа.</li> </ul>
<p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>          чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- тестирование по содержанию текста;</li> <li>- беседа содержанию худ-го текста;</li> <li>-выборочный диктант по литературе;</li> <li>- литературный диктант;</li> <li>- проверка докладов;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>- составление презентаций;</li> <li>-- составление словаря литературоведческих терминов;</li> <li>- проверка творческих текстов на основе прочитанного;</li> <li>-проверка цитатного плана по содержанию;</li> <li>-составление таблицы по темам романа.</li> </ul>
<p><b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b>          чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выборочный диктант по литературе;</li> <li>- литературный диктант;</li> <li>- написание докладов;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>- составление презентаций;</li> <li>- составление словаря литературоведческих терминов;</li> <li>- составление цитатного плана по содержанию;</li> <li>- составление опорной схемы;</li> <li>- исследование художественного текста</li> </ul>
<p><b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</b>          Аудирование; участие в эвристической</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выборочный диктант по литературе;</li> <li>- тестирование;</li> </ul>

<p>беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка домашних работ;</li> <li>- проверка презентаций;</li> <li>- контрольная работа.</li> </ul>
<p><b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х</b>  Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выборочный диктант по литературе;</li> <li>- литературный диктант;</li> <li>- проверка докладов;</li> <li>- выполнение домашних работ;</li> <li>- проверка презентаций;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выполнение сравнительного анализа .</li> </ul>

**Техническая экспертиза рабочей программы учебной дисциплины ОУД 02. Литература.  
по специальностям 21.02.05 Земельно-имущественные отношения  
23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта, за исключением водного)  
представленной преподавателем русского языка и литературы Филимоновой М.А.**

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в учебном плане		
	Пункт «Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с примерной программой дисциплины или определены в соответствии с видом профессиональной деятельности		
	Количество часов на освоение программы учебной дисциплины, объем учебной дисциплины, и виды учебной работы соответствуют рабочему учебному плану по специальности		
	Таблица «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном Положении о рабочей программе учебной дисциплины		
	Таблица «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам в соответствии с формой, представленной в утвержденном Положении		
	Объемы обязательной и максимальной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающегося в таблицах «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» и «Тематический план и содержание учебной дисциплины» совпадает		
	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает		
	Раздел «Условия реализации программы дисциплины» представлен и содержит требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы		
	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной учебной литературы, изданной за последние 5 лет.		
	Раздел «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен в полном объеме		
<b>ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>			
Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу			

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г. \_\_\_\_\_ Зам по УМР

**Содержательная экспертиза рабочей программы учебной дисциплины ОУД 02. Литература по специальности**

23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка			Примечание
		да	нет	заключение отсутствует	
<b>Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»</b>					
	Показатели оценки результатов обучения позволяют однозначно диагностировать уровень освоения умений и усвоения знаний				
	Предложенные формы и методы контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний точно и однозначно описывает процедуру аттестации				
	Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний				
<b>Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»</b>					
	Структура программы учебной дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения				
	Разделы и темы программы учебной дисциплины выделены дидактически целесообразно				
	Содержание учебного материала соответствует требованиям к знаниям и умениям				
	Объем времени достаточен для освоения указанного содержания учебного материала				
	Объем и содержание лабораторных и практических работ определены дидактически целесообразно и соответствуют требованиям к умениям и знаниям				
	Тематика и содержание самостоятельной внеаудиторной работы определена дидактически целесообразно				
	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины <i>(пункт заполняется, если в программе дисциплины предусмотрена курсовая работа)</i>				
<b>Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»</b>					



№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка			Примечание
		да	нет	заключение отсутствует	
	Указанное оборудование учебного кабинета (мастерской, лаборатории и др.) обеспечивает проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины				
	Перечень основной и дополнительной литературы включает рекомендуемые источники для реализации профессиональной подготовки в системе СПО				
	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы включает источники, доступные в библиотечной сети колледжа				
	Перечисленные источники соответствуют структуре и содержанию программы учебной дисциплины				
	Указанные Интернет-ресурсы актуальны и информативны				

<b>ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)	да	нет
Программа дисциплины может быть рекомендована к утверждению		
Программу дисциплины следует рекомендовать к доработке		
Программу дисциплины следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации эксперта по доработке:

---



---



---



---

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г. \_\_\_\_\_ председатель СПП

