

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИРКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА И
ДОРОЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»**

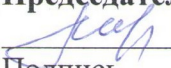

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД 02. Литература

код, специальность **23.02.04** Техническая эксплуатация подъемно-
транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по
отраслям)

Иркутск

2020

<p>Согласовано:</p> <p>Председатель СПП  / В.А.Леонов Подпись Ф.И.О.</p> <p>Протокол № 01 от «06» 09 2020 г.</p>	<p>Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования, ФГОС СПО по специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)</p> <p>Заместитель директора по УМР  / Н.И. Москаленко Подпись Ф.И.О.</p>
---	--

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский колледж автомобильного транспорта и дорожного строительства»

Разработчик: Захарова Юлия Михайловна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД

02. Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ООП СПО по специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО.

Разработана на основе программ общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций из сборника Программы общеобразовательных дисциплин для профессиональных организаций ФГАУ «ФИРО», Москва, 2015 год.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД 02. Литература относится к циклу общеобразовательной подготовки в учебном плане по специальности, входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» на достижение студентами следующих **требований к результатам освоения дисциплины:**

Личностных:

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 02. Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка	80
в том числе:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	44
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	1
Русская литература XIXв. Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		7	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Теория литературы: романтизм, романтический герой. Реализм.	1	2
Тема 1.2. М. Ю.Лермонтов. А.С. Пушкин. Основные темы лирики.	Содержание учебного материала Личность А.С.Пушкина. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова . Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Антитеза. Композиция.	2	2
	Практическое занятие №1 Анализ средств художественной выразительности в стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Практическое занятие №2	2	

	Анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Узник»		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. «Портрет».	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы: Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		32	
Тема 2.1. Литература середины XIX века.	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». В. Г. Белинский «Литературные мечтания». Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста».	2	1
Тема 2.2. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Теория литературы: драма, комедия	1	1
	Практическое занятие №3 Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	2	
	Практическое занятие №4 Составление характеристики литературного героя. Образ Катерины.		
Тема 2.3. И.А. Гончаров «Обломов».	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова Творческая история романа.	2	3

	Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.. Любовь как лад человеческих отношений. Теория литературы: социально-психологический роман.		
Тема 2.4. И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети». Трагическое одиночество Базарова.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
	Практическое занятие №5 Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Составление характеристики Базарова.	2	2
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория литературы: утопия, антиутопия Практическое занятие №6 Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Практическое занятие №7 Составление устной характеристики героя по плану.	1	2
Тема 2.6. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	1

	<p>Практическое занятие №8 Составление цитатного плана повести «Очарованный странник».</p> <p>Практическое занятие №9 Составление письменной характеристики главных героев повести «Очарованный странник».</p>	2	
<p>Тема 2.7. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного) Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Исследование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p>	2	2
<p>Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	2	3
	<p>Практическое занятие №10 Составление цитатной характеристики Раскольникова. Составление плана работы. Поиск цитат.</p> <p>Практическое занятие №11 Написание сочинения на одну из тем.</p>	2	
<p>Тема 2.10 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское</p>	1	3

	<p>общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Ростовы. Болконские. Курагины. Война 1812 года в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Теория литературы: понятие о романе-эпопее</p>		
	<p>Практическое занятие №12 Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Практическое занятие №13 Составление теста по содержанию романа. Подготовка вопросов по содержанию. Выполнение взаимопроверки. Практическое занятие №14 Составление таблицы «Семейные гнезда» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Практическое занятие №15 Написание контрольной работы по роману «Война и мир».</p>	4	
<p>Тема 2.11 А.П. Чехов. Рассказы. Особенности чеховской драматургии.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)</p>	2	2

	Практическое занятие №16 Составление цитатного плана рассказа (на выбор учащихся) или анализ эпизода из выбранного рассказа.	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		6	
Тема 3.1. Русская поэзия второй половины XIX века	Практическое занятие №17 Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Практическое занятие №18 Анализ стихотворений А.А. Григорьева «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...» (на выбор учащихся).	2	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Основные мотивы лирики.	Практическое занятие №19 Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим»(на выбор учащихся). Практическое занятие №20 Анализ стихотворений А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» (на выбор учащихся).	2	
Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Поэзия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	2

	Теория литературы: Народность литературы. Стилизация.		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		9	
Тема 4.1. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	Содержание учебного материала Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека».	1	2
Тема 4.2. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи» И. А. Бунина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	2	3
Тема 4.3. Тема любви в рассказе А.И Куприна «Гранатовый браслет».	Практическое занятие №21 Анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет» Практическое занятие №22 Написание сочинения на тему: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».	2	
Тема 4.4. Обзор русской поэзии начала XX века.	Практическое занятие №23 Составление письменного рассказа «Серебряный век русской поэзии». Составление очерка жизни и творчества А.А. Блока Практическое занятие №24 Составление ментальной карты на тему: «Литературные течения начала 20 века и их представители».	2	

<p>Тема 4.5. Пьеса М. Горького «На дне».</p>	<p>Практическое занятие №25 Составление плана и рассказа о жизни писателя. Практическое занятие №26 Написание доклада на тему: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	2	3
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		3	
<p>Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов. В.В. Маяковский.</p>	<p>Содержание учебного материала Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Теория литературы: Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	1	3
<p>Тема 5.2. Поэзия С.А. Есенина.</p>	<p>Практическое занятие №27 Составление конспекта по биографии С.А. Есенина. Практическое занятие №28 Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» (на выбор учащихся).</p>	2	
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х- начала 1940-х годов.</p>		10	
<p>Тема 6.1. Общая характеристика литературы. Творчество М.Цветаевой и О.</p>	<p>Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года»,</p>	1	1

Мандельштам.	«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». О. Мандельштам. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 6.2. А.Платонов. Рассказы.	Практическое занятие №29 Составление конспекта на тему: «Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств». Практическое занятие №30 Составление характеристики главных героев рассказа «В прекрасном и яростном мире».	2	
Тема 6.3. Рассказы И.Бабея.	Содержание учебного материала Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1	3
Тема 6.4. Своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.	Содержание учебного материала «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1	3
	Практическое занятие №31 Составление ментальной карты на тему: «Фантастические образы в романе «Мастер и Маргарита»». Практическое занятие №32 Составление цитатного плана одной главы романа (на выбор обучающегося)	2	3

Тема 6.5 Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Особенности композиции.	Содержание учебного материала «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	3
	Содержание учебного материала Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
Тема 6.6. Роман-эпопея «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Практическое занятие №33 Составление теста по содержанию романа «Тихий Дон». Практическое занятие №34 Выполнение контрольного теста по содержанию романа.	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет		2	
Тема 7.1. Литература военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Практическое занятие №35 Анализ отрывка из поэмы «Реквием».	2	
Раздел 8. Литература 50-80-х годов XX века		7	
Тема 8.1. Литература периода «Оттепели». Э.Хемингуэй. «Старик и море».	Содержание учебного материала Литература периода «Оттепели». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.	1	2
Тема 8.2.	Содержание учебного материала	1	1

<p>Проза 1950-80-х годов.</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Рассказы В.Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.Распутин. «Прощание с Матёрой». Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.</p>		
<p>Тема 8.3. Творчество поэтов 1950-80-х годов. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».</p>	<p>Практическое занятие №36 Подготовка устного сообщения на тему: « Лирика поэтов-фронтовиков». Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...» и др. Практическое занятие №37 Анализ стихотворений. А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>	2	
	<p>Практическое занятие №38 А.Т. Твардовский. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти».</p>	2	
<p>Тема 8.4. Драматургия 1950-80-х годов. А.Арбузов, А. Вампилов.</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность.</p>	1	2
<p>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов.</p>		2	

<p>Тема 9.1. Три волны эмиграции. А.И. Солженицын, В.Набоков.</p>	<p>Практическое занятие №39 Составление цитатного плана повести «Один день Ивана Денисовича» или рассказа «Матренин двор».</p> <p>Практическое занятие №40 Составление цитатного плана по роману В.Набокова «Машенька»</p>	2	
<p>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х</p>		1	
<p>Тема 10.1. Современная литература.</p>	<p>Содержание учебного материала Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Выполнение сравнительного анализа рассказов Л.Улицкой, Т. Толстой и Л. Петрушевской.</p>	1	3
	Всего	80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места преподавателя, рабочих мест обучающихся, для рационального размещения и хранения учебного оборудования

- учебники

- словари

- раздаточный материал

- портреты писателей

- художественная литература

- Набор DVD-дисков по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для студентов

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014

3. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014.

4. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2013

5. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журав-лёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

7. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.: учебник/ Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014. – 351 с., – 253 с.

8. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413. Зарегистрировано в Минюсте РФ 07.06.2012 N 24480 Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования». Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

2. Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: методическое пособие для учреждений нач. и сред.проф. образования. – М.: 2014

Дополнительные источники:

1. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011

2. Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012

3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009

4. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014

5. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

6. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011

7. .Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010

8. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы:

9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gramma.ru.

10. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.krugosvet.ru.

11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[Электронный ресурс].Режим доступа: www.school-collection.edu.ru.

Интернет- ресурсы:

1. Учебный портал по использованию ЭОР [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://eor.it.ru/eor/>.

2. Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru/>.

3. Этимология и история русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/>.

4. Электронная версия газеты «Русский язык» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rus.1september.ru/>.

5. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.uchportal.ru/.

6. Образовательный портал «Учеба» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.Ucheba.com/.

7. сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gramma.ru.

9. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.krugosvet.ru.

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов[Электронный ресурс].Режим доступа: www.school-collection.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Оценка уровня усвоения основных видов деятельности обучающихся
<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Изучение дополнительной литературы, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - тестирование; - беседа по содержанию худ-го текста; -выборочный диктант по литературе; -литературный диктант; - проверка докладов; - индивидуальные задания; - выполнение домашних работ. - выполнение анализа стихотворения; - определение темы, идеи стихотворений; - составление ментальной карты биографии писателя.
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; - тестирование; - беседа по содержанию худ-го текста; -выборочный диктант по литературе; - литературный диктант; - проверка докладов; - сочинение на заданную тему; - выполнение домашних работ; - подготовка презентаций; -контрольная работа; - проверка словаря литературоведческих терминов; - составление характеристики литературного героя; - написание цитатного плана статьи; - составление алгоритма анализа эпизода; - исследование и подготовка реферата; - составление устной характеристики героя по плану; - составление теста по содержанию романа; - составление текста диктанта по материалам жизни и творчества писателя.

<p>Поэзия второй половины XIX века конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - тестирование; - беседа по содержанию худ-го текста; -выборочный диктант по литературе; -литературный диктант; - проверка докладов; - индивидуальные задания; - выполнение домашних работ; - прослушивание выученных наизусть стихотворений; - устные сообщения; - анализ стихотворения.
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; - тестирование; - беседа содержанию худ-го текста; - литературный диктант; - написание докладов; - сочинение на заданную тему; - выполнение домашних работ; - составление презентаций; - составление словаря литературоведческих терминов; -проверка цитатного плана по содержанию; - выполнение анализа эпизода.
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; - тестирование; - беседа содержанию худ-го текста; - литературный диктант; - написание докладов; - выполнение домашних работ; -контрольная работа; - составление словаря литературоведческих терминов; -составление цитатного плана; -составление систематизирующей таблицы.
<p>Особенности развития литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос;

<p>1930-х – начала 1940-х годов чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - беседа содержанию худ-го текста; -выборочный диктант по литературе; - литературный диктант; - проверка докладов; - сочинение на заданную тему; - выполнение домашних работ; - составление презентаций; -контрольная работа; - проверка словаря литературоведческих терминов; - проверка творческих текстов на основе прочитанного; -проверка цитатного плана по содержанию; - составление характеристики главных героев; - составление ментальной карты; - составление сводной таблицы по содержанию произведения.; -составление теста по содержанию романа.
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - тестирование по содержанию текста; - беседа содержанию худ-го текста; -выборочный диктант по литературе; - литературный диктант; - проверка докладов; - выполнение домашних работ; - составление презентаций; -- составление словаря литературоведческих терминов; - проверка творческих текстов на основе прочитанного; -проверка цитатного плана по содержанию; -составление таблицы по темам романа.
<p>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выборочный диктант по литературе; - литературный диктант; - написание докладов; - выполнение домашних работ; - составление презентаций; - составление словаря литературоведческих терминов; - составление цитатного плана по содержанию; - составление опорной схемы; - исследование художественного текста
<p>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выборочный диктант по литературе; - тестирование; - проверка домашних работ; - проверка презентаций; -контрольная работа.

**Особенности развития литературы
конца 1980 – 2000-х**

Аудирование; чтение; самостоятельная
аналитическая работа с текстами
художественных произведений,
аннотирование; подготовка докладов и
сообщений.

- выборочный диктант по литературе;
- литературный диктант;
- проверка докладов;
- выполнение домашних работ;
- проверка презентаций;
- контрольная работа;
- выполнение сравнительного анализа .

